

## LA COLUMNA

| Cristina Grande

### Librerías

Son templos, lugares sagrados a los que acudimos quienes creemos en los libros como alimento y salvación. Y hoy las librerías salen de su caparazón para alegrar a todos los ciudadanos. Incluso aquellos que casi nunca atraviesan sus puertas comprarán hoy más de un libro en el Paseo de la Independencia. El día de San Jorge es por eso de los más bonitos del año. Librerías y editoriales se exponen al sol sin miedo para mostrarnos su maravillosa mercancía.

La gran cantidad y variedad de títulos obliga a los libreros a un esfuerzo continuo. Ya no podemos imaginar un librero viejecito leyendo en la trastienda mientras sus clientes hojeaban alguna novedad. Ahora los libreros necesitan de la informática y las novedades duran poco o quedan relegadas muy rápidamente por otras novedades. Ya no es un oficio tranquilo y yo admiro que sigan al pie del cañón luchando por sobrevivir tras montañas de libros movidos. Que una de esas librerías cierre supone una desgracia. Por eso me ha entristecido el cierre de la librería Balmes de Teruel. Por eso me entristecí tanto cuando a principios de 2019 cerró Los Portadores de Sueños. Era mi librería y la tenía muy cerca. En ella me sentía como en mi casa. Eva y Félix siempre me aconsejaban bien. Desde su cierre me siento huérfana. Me cuesta mucho llegar hasta las librerías de la zona universitaria en las que también me encuentro muy a gusto. Sería enormemente feliz si la librería Antígona se trasladase al Casco Histórico, o la Librería París, o Cálamo. En toda España no llegan a tres mil las librerías independientes. Deberían ser declaradas una especie protegida como el lince, o BIC (Bien de Interés Cultural), porque las necesitamos para ser mejores.



Nacho Fortún ratifica en las salas del Parahinfo el misterio, la finura y la ambición de su arte. GUILLERMO MESTRE

**¿Cómo se prepara una muestra tan laboriosa y deslumbrante como 'Cinco capítulos', tras haber expuesto en la Lonja?**

Desde un principio me propuse que no fuera una exposición previsible, ni para mí ni para el espectador. Hacía tiempo que me animaba la idea de retomar técnicas más tradicionales sobre papel y tela. También la de experimentar con el cromatismo del latón, a la vez que me interesaba avanzar en la amplitud de la paleta de color con los metales. Darle forma a todo esto implicaba que las diferentes técnicas dialogaran de forma fluida en las dos salas.

**¿Cuál es su vínculo con Zaragoza y sus alrededores?**

Tiene que ver con los barrios donde he trabajado o donde vivo, que a su vez, me han llevado a descubrir otros lugares que nos pasan desapercibidos; lo rural más cercano a Zaragoza como Juslibol, los polígonos industriales cercanos o el río Huerva oculto y a la vez frondoso. También la estepa cercana a Zaragoza que en su día me llevo a profundizar en el territorio de los desiertos. Quiero crear un lenguaje para hablar del hombre y la comunidad.

**En esta exposición fue clave la pandemia, se dice... ¿Por qué?**

La imagen de la gente en los parques, en los descampados, todos distanciados, como desubicados, me sedujo y fue la que propicio la primera obra de toda la exposición, 'Tiempo lento'.

## EN LA ÚLTIMA IGNACIO FORTÚN

PINTOR. EXPONE 'CINCO CAPÍTULO' EN EL PARANINFO

# «En el Pilar, la obra mural de Goya pasa inadvertida»

**¿Podríamos decir que 'Cinco capítulos' es, ante todo, una muestra muy narrativa, novelesca?**

Sí. Siempre me ha interesado que la obra quedara abierta en diferentes direcciones y miradas, creo que esa es la clave para que el cuadro respire y dialogue con el espectador de manera aislada y autónoma y a la vez coral.

**¿Tiene la sensación de que la figura se vuelve capital?**

La presencia de la figura del hombre se fue afianzando de una manera natural a lo largo de toda la colección, poco a poco estos personajes fueron adquiriendo una marcada estética —entre lo real y la ficción— de la que no me pude despegar.

**¿Ha dado un giro hacia las secuencias de misterio y cine?**

Crear nexos de unión entre las obras me interesó especialmente en el último tramo del trabajo. Muchas personas que han visitado la exposición me han hablado de esa presencia del misterio; el hombre uniformado, en el que nos podemos ver reflejados, transitando entre dudas, sería la llave para que esto ocurra.

**¿Cree que hay una huella de Balthus en algunos cuadros?**

Balthus me fascina, pero no me veo con referencias, quizás en alguna escena urbana. En todo caso no me importaría quedarme con el carácter enigmático de su obra. Algunos visitantes de la exposición me han hablado de la presencia de José Saramago, de Hopper y del escultor Juan Muñoz, uno de mis preferidos.

## EL PERSONAJE

● Nacido en Zaragoza en 1959, ofrece en las dos salas del Parahinfo una ambiciosa y espléndida exposición que arranca en la pandemia y explora el paisaje y la figura con un gran sentido rítmico, cromático y expresivo

**Dicen que el arte cada vez pinta menos en la sociedad, que desaparecen los coleccionistas y el mito del creador. ¿Qué piensa?**

En las décadas de los años 80 y 90 hubo un despertar que concitó a todo tipo de creadores y profesionales en torno a cualquier disciplina artística; las galerías eran lugares de experiencia, encuentro y comunicación. Ahora se diseñan productos culturales de alta rentabilidad, hitos que hay que conquistar sin tiempo para digerir. De nuevo, hay que volver a la educación, a su capacidad para despertar la mirada, la curiosidad y el análisis crítico; una comunidad que ha desarrollado estos valores se siente participe del hecho artístico, lo compra y lo apoya. Hay galerías de arte que se preocupan, pero también es cierto que yo no veo a estudiantes de Historia del Arte interesados por estos espacios.

**¿Qué le da el arte, cómo lo siente y lo vive, qué es para usted?**

Es una manera de estar en el mundo, de mirar, de navegar entre sus desavenencias y sus dulzuras. Una elección que se hizo inevitable y que me ha permitido crecer como hombre, cultivar la curiosidad, hacer amigos que me han acercado a otras disciplinas: teatro, música, cine y literatura.

**A cuatro años visto el bicentenario de Goya, ya parece que es el gran proyecto institucional. ¿Cómo lo ve, qué se debe hacer?**

En el interior de la Basílica del Pilar, la mayor obra pintada por el maestro, pasa totalmente inadvertida para cualquier visitante; nada nos indica su presencia, la iluminación no funciona, las tiendas de recuerdos no hablan de ella, tampoco los museos. Todo esto sería impensable en cualquier otra ciudad europea.

**Oportuna advertencia. Siga...**

Musealizar las colecciones en un solo espacio hubiera sido lo más eficaz. Nos queda el Museo de Grabado y edición gráfica de Fuendetodos: concluirlo sería la mejor forma de dignificar la memoria de Goya.

ANTÓN CASTRO

Sácale el máximo partido a tu

**SUSCRIPCIÓN PAPEL**



1 PAPEL  
Ejemplar

+



2 DIGITAL  
Heraldo.es

+



3 PDF  
Kiosko y Más

HERALDO  
Suscripción

Empieza a disfrutar de las noticias en cualquier sitio y en cualquier momento.

CONTACTA CON NOSOTROS PARA MÁS INFORMACIÓN 976 76 32 11 | suscripcion@heraldo.es